



CASOS DE ÉXITO

Museo Internacional del Barroco (Puebla)

CASO DE ÉXITO

EL PROYECTO

El Museo Internacional del Barroco fue diseñado desde su estructura arquitectónica hasta en sus vertientes conceptuales con la finalidad de dar constancia de la compleja esencia barroca de los siglos XVII y XVIII, aproximándose también a los rasgos característicos del Neo-barroco contemporáneo. El MIB abre espacio a las manifestaciones del barroco en todas las dimensiones del hombre, descubriendo sus pliegues, dramatismo, tensión y teatralidad. Ginsatec se encargó del proyecto de integración de sistemas, control de iluminación, video, multimedia y domótica.

El Museo Internacional del Barroco es un proyecto que marca una diferencia en el equipamiento tecnológico de los museos en México; se demostró que es posible la unión de arte y tecnología para mejorar la experiencia de los asistentes. Al presentarle los contenidos de manera interactiva, el usuario es susceptible a recibir una mayor cantidad de información y a una experiencia mucho más personal con cada recorrido. mismo en interiores que en patios y jardines.

EL RETO CUMPLIDO

El Museo Internacional del Barroco necesitaba un control automático de todas las áreas museográficas, lo que incluye todas las luminarias, así como los sistemas de audio y video de cada sala. Era preciso que se pudiera tener un monitoreo del sistema de iluminación museográfica y de la operación diaria y poder visualizar el estatus de cada luminaria. Querían tener una planeación adecuada en refacciones tanto de luminarias como de lámparas de los proyectores. Crestron debía convivir con un sistema de control adicional para el show control (las escenas museográficas de impacto), lo cual se realizó sin contratiempo.

Solución

El sistema del museo está diseñado de forma redundante, cada sala de exposición es de una forma independiente y puede a su vez controlar el resto de las salas. Existe un control central donde se además de ver la totalidad de salas museográficas, se tiene acceso al control de luminarias museográficas, de servicio y emergencia. Como una opción adicional, en el cuarto de control se cuenta con dos procesadores de video interactivos para ofrecer un control mucho más gráfico a la gente que opera todos los días el museo.

Adicionalmente Crestron controla los equipos de audio y video de todas las salas del museo y los proyectores de exterior.



1. William Shakespeare
1564 - 1616
2. George Washington
1732 - 1799
3. Charles Darwin
1809 - 1882



EQUIPOS CRESTRON CLAVE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- 13 MC3 Procesador de control 3-Series Crestron
- 16 AV3 Procesador de control 3-Series Crestron
- 11 TSS-752-W-S Pantalla táctil de 7" Crestron
- 1 SW-Fusion-EM Software de administración de energía Crestron
- 1 SW-Fusion-RV Software de administración de equipos Crestron
- 11 DIN-AP3 Procesador DIN Rail Crestron
- 28 DIN-DALI-2 Rail de dos canales Crestron
- 5 GLPAC-DIMFLV4-PM Sistema integrado de iluminación Green Light 4 ch Crestron
- 4 GLPAC-DIMFLV8-PM Sistema integrado de iluminación Green Light 8 ch Crestron

LOS PERSONAJES CLAVE

Integración: Grupo Ginsatec
Líder de proyecto: Rodrigo Torreblanca

Diseñador: Rodrigo Torreblanca y Saúl Barrera

Programación: Crestron Latinoamericana

Arquitectura: Toyo Itto
Infraestructura y construcción: Grupo Hermes Infraestructura (Hi)

Cliente: Gobierno del estado de Puebla



“Desde el inicio del proyecto, Ginsatec estuvo en la misma sintonía de lo que nuestro proyecto requería. Así mismo asumieron un compromiso total para concluirlo a nuestra plena satisfacción. Es tal nuestra confianza con Ginsatec y todo su staff creativo que ellos son los encargados de la operación técnica diaria del museo, algo que no teníamos contemplado.”

- Directivos del Museo
Internacional del
Barroco



LATIN AMERICA

BLVD. MANUEL AVILA CAMACHO 37-1A
COL. LOMAS DE CHAPULTEPE C
CP 11560
MÉXICO
+52.55.5093.2160

CONTÁCTANOS PARA MÁS INFORMACIÓN
CRESTRONLATIN.COM